



خلية نحل صيفية

الشرقية-جنين، فرقة الجاز، فرقة الإيقاع، أوركسترا الشباب، أوركسترا المخيمات، أوركسترا جنين، أوركسترا رام الله، جوقة الكمنجاتي، إضافة إلى المواهب الصوتية المميزة: عدي الخطيب، أمير جبارين، فادي باشا، صالح شعبان.

هكذا كانت نهايات شهر أيار وبدايات شهر حزيران من هذا العام. ومع اكتمال عدد الطلاب المشاركين فاض المكان بهم وبالنغمات الموسيقية. الشرقية من جهة بوقع إيقاعاتها يرقص لها القلب، وصدى موسيقى الجاز بآلات النفخ يتردد عبر الهواء، والموسيقى الكلاسيكية بعوالمها المختلفة تعكس تباينا جميلا بين المكان والصوت. فيما بين ٦٠ طالبا وطالبة و٤٠ موسيقي أساتذة وضيوفاً، انضم إليهم لاحقاً طلابنا الجامعيين القادمين خلال إجازتهم الصيفية للمشاركة: محمد كرزون، أمير ملحيس، ومنتصر جبريني، وأول فني صناعة وصيانة آلات موسيقية من طلاب الكمنجاتي الموهبة شحادة شالدة، اتسع المكان وامتد الصوت لينتقل عبر أجواء رام الله تحتنا بجوها الدافئ وأهلها المضيفين وجمهورنا الأول. تناوبت التدريبات والبروفات وتنقلت فيما بين الغرف المتاحة وغير المتاحة. ورغم برنامج التدريبات الزخم إلا أن أجواء المرح والفرح كانت مرافقة، فمواهب طلابنا متعددة ومفاجأة من رقص وتمثيل وكوميديا، وتجاربهم الموسيقية واكتشافاتهم أخذتهم وأخذتنا إلى مناطق جديدة.

بانتهاى السنة الدراسية عادة ما تكون الألعاب والهوايات والمخيمات الصيفية أو السفر أحيانا، من خيارات الطلاب لقضاء عطلتهم الصيفية. بالنسبة لطلاب الكمنجاتي وبعد سنة حافلة بالدروس والصفوف والتدريبات، تختتم عادة بتقديم عرضهم الشهري الأخير للعام الدراسي في شهر أيار. إلا أن الإيقاع السريع والعالي يبدأ مع بداية العطلة الصيفية خارج الروتين الأكاديمي، حيث يبدأ طلابنا بالتردد المتكرر والمستمر إلى خليتهم الكمنجاتي استعدادا لمهرجان عيد الموسيقى السنوي في شهر حزيران من كل عام. لتمتلى الخلية بهم وتفيض برحيق أصواتهم وطاقتهم. رغم متطلبات الاستعداد العالية والتدريبات اليومية وأعمارهم الصغيرة نسبياً، إلا أن كم طاقتهم تتصاعد مع كل يوم إلى حد أن تكون معدية، ودرجة التزامهم بشغفهم الموسيقي وبروح عمل الفريق مبهرة وملفتة للوقوف عندها إعجابا وتحية. بضرخ واعتزاز نقول هؤلاء هم أطفال وشباب فلسطين.

آلاتهم وموسيقاهم هي ألعابهم وسلواهم والمكان الذي يجمعهم هو الكمنجاتي. جاء مهرجان عيد الموسيقى السادس هذا العام ليسلط الضوء عليهم، أطفالنا وشبابنا الموسيقيين المبتدئين منهم والمحترفين بآلاتهم المختلفة وأصواتهم، حيث تم التركيز على جميع الفرق والأوركسترات المتفرعة عن جمعية الكمنجاتي. فرقة الموسيقى الشرقية-رام الله، فرقة الموسيقى

سلفيتي، رامي أبو عليا، أسيد حكمت، راضي دولاني. وغناءً، عبد أبو الحسن، صالح شعبان، عمر سعيد، آخراً الموهبة المميزة لـ فادي الباشا. قدمت الفرقة خلال عروضها أحياناً خالدة للسيد درويش، وعبد الوهاب، ولـ زياد الرحباني، أخيراً وليس آخراً أذهلنا الطفل المبدع فادي باشا بأدائه المتقن لمقطوعات من أوبرا بافاروتي.

كان صيفاً مكثفاً من العمل والجهد، وكما هي الحال دوماً لا يخلو الأمر من بعض الجنود المجهولين ليقتضوا أية إنجاز. على سبيل الذكر وليس للحصر إياد ستيتي، وخالد صدوق، ديمتري ميكيليس، ومادلينا باستروني، وجيسون كرومبتون أساتذة. و خليل غنيم، وإياد جرادات، وسيلين داغر إداريين، عدى عن فئات المتطوعين من فلسطين والخارج.

موسيقى الجاز في القدس

كانت الشعبية التي حظيت بها فرقة جاز الكمنجاتي غير متوقعة ومفاجأة. فنادرا ما تكون هنالك عروض خاصة بموسيقى الجاز عامة، مما يعطي الانطباع بأن ليس لها جمهور. بالرغم من فتور الحياة في مدينة القدس مساءً، أحد تبعات الاحتلال الإسرائيلي وسياسة العزل المفروض على المدينة. إلا أن المكان وفي توقيت العرض في تمام الساعة العاشرة مساءً كان يكتظ بأهل القدس وبجمهور جاء خصيصاً لموسيقى الجاز. وبدأت سهرة خاصة على ألحان موسيقى الجاز وفي القدس. أبدع أعضائها: فادي القاضي، محمود كرزون، معاذ العمري، ديفيد فريدريش، مجد القاضي، بقيادة الأستاذ ديمتري ميكيليس. شاركهم ضيوفنا الموسيقيين الأستاذ والصديق الدائم الموسيقي دوغلاس ويكس، والمبدع بنجامين جرو في زيارته الأولى للكمنجاتي وفلسطين. حيث قدمت الفرقة مجموعة من المقطوعات الخالدة من موسيقى الجاز مثل لـ ثيلينبوس مونك، ومايلز ديفيس، وهاري وارنر، وكيني دورهام.

لم يخلو الأمر من بعض التحديات منها ما كان طبيعي كالحزب الشديد وصعوبة التنسيق فيما بين المواقع المختلفة والأعداد الكبيرة لبعض فرقنا خاصة الأوركسترات. ومنها الغير طبيعي، كالحواجز الثابتة منها والطيارة، والجدار والتضاريف وغيرها من وجوه الاحتلال المتعددة. إلا أن أوركسترات الكمنجاتي ورغم بعض العقبات، كانت في القدس وعلى حاجز قلنديا وفي قرية بتير على حدود الخط الأخضر. كأننا جميعاً في مهمة صعبة ولم تزدنا التحديات إلى إصراراً. بتلك الروح



أيام عيد الموسيقى السادس (١٠-٢٤ حزيران) ٢٠١١

كانت فرقة الإيقاع أول الفرق التي افتتحت مهرجان العام، والتي أبهرنا شبابها بتقنياتهم العالية وحسهم الإيقاعي وجرأتهم في الاكتشاف والتجريب والارتجال مما أنتج مقطوعات فريدة غاية في الانسجام بين الإيقاع الشرقي والغربي والتي تنوع آلاتها فيما بين الطبلية والدف والدرمز والماريمبا. تتشكل الفرقة من المواهب الموسيقية معاذ عمري، هاشم فروخ، خليل أبو عين، ينال ستيتي، وأستاذ الإيقاع الشرقي إبراهيم فروخ، وبقيادة أستاذ الإيقاع الغربي ديفيد فريدريش من ألمانيا. من الجدير بالذكر، أن ديفيد أستاذ الإيقاع الغربي وبعد وجوده فيما بيننا أكثر من عام أكاديمي، يعلق دوماً: «أنا أساتذهم في الإيقاع الغربي، وهم أساتذتي في الإيقاع الشرقي».

أما فرق الموسيقى الشرقية سواء لرام الله أم لـ جنين، كان لها عدد كبير من الجولات فيما بين القرى والمخيمات والمدن الفلسطينية. حمل أطفالنا وشبابنا خلالها الاتهم وأصواتهم ليشاركوا ويمتعوا أخوتهم وعائلاتهم من خلال عروض فنية مميزة قدمت في المدارس والمراكز والمؤسسات الشبابية والمؤسسات المجتمعية، تنقلت فيما بين مدارس الأعمري، وقلنديا والجلزون وشعفاط، ونادي الطفل، وجمعية كفر راعي وبلدية اليامون والزبابدة وغيرها. قدمت خلالها الفرقة الشرقية-رام الله، مزيجا من الألحان الشرقية والأغاني المحببة للجمهور شملت مجموعة من أغاني السيدة فيروز، ومارسيل خليفة، وأبو عرب، وألحان للسيد درويش. تشكلت الفرقة الشرقية-رام الله منذ عام ٢٠٠٧ وكان من أعضائها المشاركين خلال أيام عيد الموسيقى لهذا العام: الأصوات المميزة لـ عدى الخطيب، وأمير جبارين. ومجموعة الموسيقيين محمود كرزون، بشري جرادات، رفعت المصري، محمد الشافعي، هاشم فروخ، معاذ عمري، ينال ستيتي، وأصغرهم عمراً لكن ليس موهبة، الجميلة آلاء شلالدة.

أما الفرقة الشرقية-جنين والتي كانت مفاجأة الموسم حتى بالنسبة إلينا أعضاء الكمنجاتي، فرغم صغر أعمار أعضائها وعمر الفرقة الصغير نسبياً، حيث لم يمر على تشكلها أكثر من عام. إلا أن حجم المواهب من عازفين وأصوات قدمت لنا خلال عروضها أداءً أطرِب وأذهل الجميع. من الطبيعي خلف كل موهبة وأداء فريد هناك فرد أو أفراد دعمت وأرشدت، وهنا لا يسعنا إلا تقدير وشكر قيادة الزميل والفنان إياد ستيتي في جنين والذي ارتسم على وجهه ملامح الأب الفخور بأبنائه خلال جميع عروض الفرقة. من شباب وأطفال الفرقة الشرقية-جنين، المواهب: من عازفين راشد زعرور، ناجي العلي عسراوي، إبراهيم سلفيتي، أيهم عايش، حمزة سلفيتي، مروان زعبي، كفاح

رحلة إلى حاجز قلنديا!

رغم تخييم بعض القلق علينا كباراً، إلا أن طلابنا شباباً وأطفالاً كانوا كأنما يعدون العدة للذهاب إلى رحلة مدرسية والتي عادة ما تكون إلى الطبيعة أو أمكنة ترفيهية أو تاريخية، إلا أن المكان هنا أبعد ما يكون إلى ذلك. بكل حماسة وطاقه اجتمع طلابنا كالعاده حول الكمنجاتي، لتحميل معداتهم للحافلة والتي ستقلنا إلى حاجز قلنديا. وعلى غير العادة كان توقيت طلابنا دقيق خاصة في ذلك اليوم!

بمجرد صعودنا الجميع إلى الحافلة، توجه رمزي أبو رضوان إلينا جميعاً معلناً مجموعة من الإجراءات الاحتياطية في حال تعرضنا لأيه تهديد. لكن مع بدء تحرك الحافلة، أخذ الطلاب كلاً موقعه، البعض مع آلتهم وبدء الغناء والعزف بالتناوب، فعلياً كأجواء الرحل الطبيعية. كان ذلك الجو الذي خلقه طلابنا هو ما جعل الحد الأدنى من القلق لدينا جميعاً يتلاشى، ويوجد بدلاً عنه حساً بالحماسة والمغامرة والتحدى. فلأول مرة نذهب لذلك المكان ليس بهدف العبور ولا للانتظار، إنما لصنع الموسيقى. من المذهل هنا تحول وجهه النظر، حيث شعرنا في تلك اللحظة كما لو أن جنود جيش الاحتلال الإسرائيلي أنفسهم خلف تلك القضبان الحديدية. نحن كنا في عالم آخر حرّ ومفتوح وجميل. ووجودنا في تلك اللحظة كان خياراً وبهدف المتعة والإمتاع للمنتظرين طويلاً على الحاجز ولو كان تغيير إحساسهم في ذلك المكان وخلال تلك التجربة لحظي. تلك كانت وجهة نظرنا، والتي حملناها معنا بعد تلك التجربة.

بتلك الروح خيمنا في طاليتا قومي!

بانتهاه فعاليات مهرجان عيد الموسيقى توجهنا إلى المخيم الصيفي الخامس للكمنجاتي، والذي كان هذا العام في مدرسة طاليتا قومي في بيت جالا. في هذه المرحلة انضم إلينا أصدقاءنا الموسيقيون من أوركسترا باريس من فرنسا: جويل سلطانيان، فاني ماسيلي، هيلينا ليكوي، إتيين كاردوز، ميخائيل جبوريو، برنارد شابرون.

رغم تخييم جو من السكون والهدوء على مدرسة طاليتا قومي أثناء العطلة الصيفية، بمجرد وصولنا بأممتتنا وآلاتنا الموسيقية، وعلى وقع أقدامنا وأصواتنا غمرنا المكان بالصوت والصورة. أعدنا فتح الصفوف الدراسية، واكتظت قاعة الطعام، وشغلنا غالبية غرف النوم الداخلية. عادت الحياة في مدرسة طاليتا قومي كما لو أننا في منتصف العام الدراسي. جميع

والتي شاركنا بها ضيوفنا الموسيقيين لأول مرة من فرنسا: المايسترو ديبغو ماسون، ومن بريطانيا: سايمون هويت جونز، جونيلا كيريش، ولأول مرة هيلين شيراه-ديفيس. من إيطاليا: لوكا فرانزييتي، ومن أمريكا: إيريك كولفير، خافيير كالبايرو، دوغلاس ميتكلف، ديمتريوس كارامينتراس، والرفيق الدائم بيتر سولسكي، ولأول مرة فيكتوريا جولديبرج، تريسي ليندبو. إضافة إلى ضيوفنا الموسيقيين، ومنذ بدء أيام عيد الموسيقى إلى الاختتام كان قد رافقنا أفراداً مميزون. كان منهم متطوعينا المخلصين أمثال إيلينا سورديني من إيطاليا، وميليس باردون من فرنسا. أيضاً أسعدنا رفقة صديقنا المميز الكاتب ساندي تولان والذي شاركنا وشهد عدد من الفعاليات والمحطات المهمة في تاريخ الجمعية خلال الأعوام الماضية.

في القدس...وقوفاً على باب العامود!

للقدس خصوصيتها ومكانتها التاريخية والجغرافية والدينية والروحية في قلب ووجدان كل فلسطيني وغير فلسطيني. كان الوصول إليها وتقديم عرضنا كما هو مبرمج لمهرجان عيد الموسيقى من أهم المهام التي اتخذناها. ورغم تعذر الحصول على تصاريح للبعض منا، إلا أن هذا الفريق أخذ على عاتقه مهمة الوصول، وانضم إلينا ليكتمل عددنا ونضع أقدامنا وآلاتنا على أرض قدسنا. فعلى باب العامود وفي قلب المدينة القديمة وقضنا، كل متسلح بآلتهم وعزفت أوركسترا الشباب كأنما تسجل لحظة تاريخية في تلك المدينة التاريخية وكان صوت الموسيقى عبر ذاك الباب يفتحها إلينا. كان مشهد الأوركسترا بالموسقيين وآلتهم وصوت الموسيقى على خلفية باب العامود وتفصيله المعمارية الفريدة، تجسد أهم قاعة عرض يمكن أن يقدم عليها عملاً فني. فالمكان بأصالته وجماليته وتاريخه ليس بحاجة إلى أية إضافات. اجتمع عنصر المكان بالموسقيين والآلات وصوت الموسيقى لتشكل بمجموعها لوحة عرض أدائية خلال ذلك الزمن. قدمت الأوركسترا خلالها مقطوعات مميزة لـ موزارت، وبيزيت. بمجرد انتهاء برنامج أوركسترا الشباب، حمل الموسيقيون آلتهم ومعداتهم إلى المسرح الوطني الفلسطيني-الحكواتي لتقديم عرض خاص بـ أوركسترا رام الله والذي شارك به جميع ضيوفنا الموسيقيين من الخارج. اختتم به يوماً حافلاً بالموسيقى والتاريخ بـ السيموفونية الثانية لبتهوفن ومقطوعات من كونشرتو الأندلس لـ مارسيل خليفة بقيادة المايسترو ديبغو ماسون.





بأننا نرسل صوت الموسيقى إلى قرانا المهجرة ونعلمها بأننا مازلنا هنا. غلبت أحاسيس الفرح والنشوة على الجميع وصدى صوت الموسيقى ينتقل بقوة عبر التلال إلى الجبل المقابل بمستوطناته الهجينة. إلا أن وقوفنا وعزفنا على تلك الهضبة كان جزءاً من الطبيعة.

مع مرور كل يوم من أيام المخيم، ومع اختتام كل نهار بحفل العروض المسائية. كان من الجلي أن الغاية المرجوة من هذه الفعالية تتحقق. لما لمسناه من تمكن طلابنا الأكبر وأدائهم العالي، والمواهب الجديدة المكتشفة. إضافة إلى تشكل الصداقات والفرق الفنية الحديثة أيضاً خلال الورش الموسيقية الحرة. منها ورشة الإيقاع مع ديفيد فريديش أستاذ الإيقاع في الكمنجاتي، والتي أنتجت عرض إيقاعي راقص استخدم فيه الطلاب أجسادهم ووقع أقدامهم لصنع الإيقاع مما أبهرنا جميعاً. وكان منها أيضاً العرض الخاص بورشة الباسون نفذتها ضيفتنا الموسيقية فاني ماسيلي مع طلاب الكمنجاتي، والذي أمتعنا باللحن المميز للنمر الوردية والتي تحمل نغمة ترقب، وتحدي، وإصرار. هكذا عشنا تجربة صيف ٢٠١١.

لم شمل فلسطيني...موسيقى

ختام مسك وعنبر لـ الفرقة الوطنية للموسيقى العربية. كان من ضمن أنشطة جمعية الكمنجاتي في نهاية صيف هذا العام وفي الموافق من ٣٠ تموز ٢٠١١، عرض اختتم فيه مهرجان «وين ع رام الله» والذي تنظمه بلدية رام الله سنوياً خلال الصيف، واستقبالا لشهر رمضان الكريم. قدمت الفرقة الوطنية للموسيقى العربية بقيادة الفنان رمزي أبو رضوان ليلة مميزة من الطرب الأصيل لحناً وغناءً، احتشد لها الجمهور الكبير للموسيقى العربية الأصيلة في وسط البلدة القديمة لمدينة رام الله. فيما بين

الصفوف شاغرة، وأصوات الطلاب من كل صوب وفي كل ركن. إلا أن صوت الموسيقى احتوانا جميعا وتخلل أشجار السرو والصنوبر عبر تلال طاليتا. المكان والأفراد والطبيعة خلقت تركيبة خالصة للإبداع. استمر عمل جميع أعضاء الكمنجاتي طلاباً، أساتذة، وضيوفاً على ذات الإيقاع أو أكثر في طاليتا قومي. تم تقسيمنا إلى مجموعات، عشرون مجموعة موزعة فيما بين حصص فردية، وحصص مجموعات، وفرق في فترة الصباح. أما فترة خصصت إلى ورشات حرة، ما يقارب سبعة ورشات: ورشة الإيقاع، والفلكلور، والموسيقى الشرقية، وآلة الباسون، والجاز، والتلحين، والآلات النحاسية. طنين طاقة طلابنا كانت مشبعة في الغالب من إحساسهم بما أنتجوه خلال أيام المهرجان. وعليه كان من أكبر تحدياتنا أساتذة وإداريين حثهم على الراحة أو الخلود إلى النوم مساءً. برنامج طويل امتزج فيه العمل باللعب والإنتاج، لنختتم يومنا مساءً بحفل العروض اليومية لطلابنا بمرافقة أساتذتهم أحيانا.

لم تنتهي مغامراتنا ولا اكتشفنا لمواقع عرض خاصة خلال أيام المخيم. نظرا لقربنا الجغرافي من حدود الخط الأخضر وفضولنا لرؤية قرية بتير ومشاهدة سكة القطار والتي كان من أجدادنا من سافر وتنقل عبر مسلكه فيما بين القدس، ودمشق، وبيروت، والقاهرة. أردنا السير عليه، ومتابعة ومراقبة وجهته حتى وإن كان لخوض تجربة لحظية أو مجردة. من هناك وعلى تلال قرية بتير على حدود الخط الأخضر تسلقنا لنصل أعلى ما تمكنا حاملين الآلات والعدة، بمجرد وصولنا للهضبة المناسبة لتهيئة الآلات للأوركسترا، أخذنا المشهد وذهب معه كل الجهد الجسدي. منا من لم يصدق جمال تلك الطبيعة وجغرافية المكان، حيث أن كثيرون لم يصلوها ولم يعرفوها سابقا. امتزج الفرح بالحزن والحسرة للحظات. لكن بمجرد بدأ عزف الموسيقى والذي رافق مرور القطار، شعرنا

الاتحاد الأوروبي ومؤسسة أرض الإنسان إيطاليا، وبالتعاون من الأثروا. وكان من أهم نتائجه تزايد اهتمام الأهالي وإقبال الطلاب على الموسيقى والعائد إلى التعاون المستمر فيما بين الكمنجاتي والمؤسسات الناشطة في تلك المخيمات مثل نادي الطفل في الجلزون والأمعري والمركز النسوي في قلنديا، وأيضاً إلى تعاون مدارس الأثروا مما انعكس على فعالية تلك الأنشطة وتطورها. شهدت السنة الدراسية تطبيق لبرنامج تعليم الموسيقى من خلال الدروس العملية والنظرية والتذوق الموسيقي، إضافة إلى ورشات عمل وعروض موسيقية. ومن الجدير بالذكر انه تم تنفيذ ورشات عمل موسيقية خاصة بأساتذة الوكالة تهدف إلى إدخال الموسيقى كمادة في تنمية مواهب الطلاب والمساهمة في تطوير عملية التدريس من خلال الموسيقى.

مع نهاية العام الدراسي شارك الطلاب والأساتذة في العديد من الأنشطة والفعاليات والعروض الموسيقية ضمن مهرجان عيد الموسيقى المنظم من قبل جمعية الكمنجاتي خلال شهر حزيران، حيث شاركت أوركسترا المخيمات في فعاليات المهرجان ومن ثمة اختتم بمشاركة الطلاب بالمخيم الصيفي للكمنجاتي والذي يضم كافة طلابه من جميع مواقع عمله.

طلاب الكمنجاتي في شوارع بيروت



خلال فعاليات عيد الموسيقى السادس في حزيران

٢٠١١

ضمن برنامج جمعية الكمنجاتي المنفذ في المخيمات الفلسطينية في لبنان، وفي يوم السبت الموافق ١٨ من حزيران، خرج عشرون طالبا وطالبة من طلاب الكمنجاتي من المخيمات الفلسطينية في لبنان (برج البراجنة وشاتيلا) إلى شارع الحمراء المزدهم في بيروت للعزف للعام وإظهار ما يمكنهم أن يقدموا!

يأتي الحدث كجزء من فعاليات مهرجان عيد الموسيقى السادس، وتعزيزاً لمشاركة طلاب الكمنجاتي من جميع مواقع عمله.

إيصال الموسيقى إلى الجميع، وثقافة عزف الموسيقى في الفضاءات الخارجية والأماكن العامة والمؤسسات المجتمعية، هو هدف وتقليد حملته الجمعية على مر السنوات. والذي عملت من خلاله على نشر الثقافة الموسيقية وتشجيع العامة

الموشحات الأندلسية والقود الحلبية وتفاعل الجمهور تناوب مطربي الفرقة بتقديم أجمل ما لديهم. فما بين معن عماشة من الجولان المحتل، وعنبر جرادات من سعير، وجميل صلاح الدين من دير غزالة قرب جنين، ومنذر الراعي من مخيم العروب، أمير جبارين من رام التحتا، عدي الخطيب من مخيم الفوار. كل بشخصية ونكهة غناء فريدة، قدموا مجتمعين ليلا غنية ومتنوعة من الطرب لم يرد لها الجمهور أن تنتهي.

تأسست الفرقة عام ٢٠٠٩ بهدف إحياء الموروث الموسيقي العربية، وخلق جسم وطني يشمل موسيقيين ومواهب فلسطينية من جميع أنحاء الوطن. فمن رام الله، طولكرم، جنين، نابلس، الرامة، الجولان المحتل، حيفا، سعير، مخيم العروب، مخيم فوار وغيرها من قرانا ومخيماتنا ومدننا. يجتمع هؤلاء الموسيقيون لإنتاج الطرب العربي الأصيل، إذ تقوم الفرقة بعرض القوالب الموسيقية الشرقية والعربية الكلاسيكية كالسماعيات واللونغات وفن الموشح والمعاصر بعضها لموسيقيين أمثال: أم كلثوم، فريد الأطرش، محمد عبد الوهاب، رياض السنباطي، ومحمد القصبجي، صباح فخري.

من الجدير بالذكر، ورغم مرور أقل من سنتين منذ التأسيس، قدمت الفرقة الوطنية للموسيقى العربية خلال ٢٠١١/٢٠١٠ حوالي سبعة عروض موسيقية فيما بين القدس، رام الله، جنين، ونابلس، وهي بصدد الإعداد لتقديم عروض في عدد من المدن العربية والأوروبية خلال العام ٢٠١٢ احتفاءً بمرور عشرة أعوام على تأسيس جمعية الكمنجاتي.

تحية إلى أستاذ الإيقاع ... ديفيد

في أمسية رمضانية غير تقليدية وفي مقر الجمعية في رام التحتا، الموافق ١٢ من آب ٢٠١١. قدمت فرقة إيقاع الكمنجاتي بقيادة الأستاذ والصديق ديفيد فريديش مزيغ من المقطوعات من إيقاعات الجاز، الكلاسيك، اللاتيني، الإفريقي، والبوب/ روك. ليلة رمضانية صيفية، إلا أن الحضور كان كبير وشمل جميع الفئات العمرية أطفالا، شبابا، كبارا ف للفرقة وقائدها شعبيتهما ولالإيقاع جاذبيته وحيويته وأصالته الخام. تردد الإيقاع من سطح الكمنجاتي لينتشر عبر أنحاء البلدة القديمة. شغف وطاقة جميع أعضاء الفرقة تخللت عبر صوت الإيقاع الصادر من آلاتهم، لترسم ابتسامات لم تفارق جميع أفراد الحضور. ابتسامات فرح وحزن في ذات الوقت، لمعرفة ديفيد كإنسان وفنان وأستاذ، ولعلمنا بأنه مغادر. ديفيد فريديش فردا من عائلة الكمنجاتي، والذي أعطى وشاركنا الكثير خلال أكثر من عام على وجوده كأستاذ للإيقاع الغربي في جمعية الكمنجاتي. في نهاية العرض وقف الجمهور والطلاب تحية لأستاذ وفنان أصيل. نتمنى له الأفضل في مستقبله الموسيقي والمهني والحياتي عامة. بالتوفيق ديفيد.

برنامج الموسيقى في قلنديا، الجلزون، والأمعري

تم تنفيذ أنشطة موسيقية خلال العام الدراسي في مدارس الأثروا (لبنان والبنين) التابعة إلى وكالة الغوث الدولية المتواجدة في المخيمات الفلسطينية الجلزون، وقلنديا، والأمعري، كجزء من برنامج الكمنجاتي لتعليم الموسيقى في تلك المخيمات. تأتي أنشطة المشروع المنفذ في مدارس الأثروا بدعم من

للمشاركة والاستمتاع بعروض موسيقية مميزة أينما وجدوا.

ومن الجدير بالذكر أن الورشة هي عن جائزة فردريك شوبان والتي حصلت عليها رشا عن مشاركتها في مسابقة عزف مقطوعات شوبان لألة البيانو والتي أقيمت في بيت لحم في تشرين الثاني ٢٠١٠. رشا دولاني (١٧ عام) هي أحد طلابنا من جنين على آلة البيانو منذ خمسة أعوام.

فادي قاضي في مركز أبل هيل لموسيقى الصالة في الولايات المتحدة الأمريكية

شارك الطالب فادي قاضي (١٤ عام) أحد طلاب الكمنجاتي على آلة الكلارنيت، ممثلاً فلسطين خلال تموز هذا العام ولمدى شهر متواصل في مخيم صيفي سنوي خاص بموسيقى الصالة. ينظم المخيم سنويا من قبل مركز أبل هيل لموسيقى الصالة في ولاية نيو هامشير ويجمع طلاب وموسيقيين من جميع أنحاء العالم. ومن الجدير أن المركز ومنذ تأسيسه عام ١٩٧٠ متخصص بنشر وتعليم موسيقى الصالة.

أسرة الكمنجاتي

أراد طلاب الكمنجاتي في لبنان المشاركة هذا العام في المهرجان من خلال تقديم عروض متجولة وحيوية في مواقع مختلفة في شارع الحمراء.

وعليه خلال شهر حزيران وبمجرد انتهائهم من تقديم امتحاناتهم المدرسية، تفرغ طلابنا للمخيم الصيفي على مدى يومين (١٦-١٧ من حزيران) مع أساتذتهم والضيوف الموسيقيين، خصص للتدريب وتجهيزهم لعروضهم المتنقلة.

في الموافق ١٨ من حزيران كان طلاب الكمنجاتي مستعدون لإيقاف المارة ودعوتهم للمشاركة من خلال موسيقاهم وطاقاتهم في شوارع لبنان أيضا.

عازفة البيانو رشا دولاني تحصل على جائزة فردريك شوبان

شاركت الطالبة رشا دولاني خلال حزيران ٢٠١١ في ورشة خاصة في سفارونيا- بولندا والتي كانت عبارة عن Master Classes على البيانو لمدة أسبوع كامل مع



أهلا وسهلا بطلابنا وأساتذتنا للعام الأكاديمي الجديد ٢٠١٢/٢٠١١ نتمنى لكم سنة أكاديمية حافلة بالإنجازات والاكتشافات والتجارب

شكر خاص:

مؤسسة عبد المحسن القطان، سيدا، مؤسسة فورد، الاتحاد الأوروبي، القنصلية العامة الفرنسية في القدس، القنصلية العامة للولايات المتحدة في القدس، معهد غوته في رام الله، بلدية رام الله، قصر رام الله الثقافي، مؤسسة أرض الإنسان إيطاليا، الأنروا